

# Vuelve Pimpinela a los escenarios

**PARTICIPARÁN EN EL** espectáculo *Los Grandes de los 80's* con las voces de Marisela, Lucía Méndez, Rocío Banquells y María del Sol, en el Auditorio Nacional, el 30 de agosto

Jocelyn Díaz

Los hermanos Lucía y Joaquín Galán regresan a la escena musical con el espectáculo "Los Grandes de los 80's" en el que compartirán escenario con grandes intérpretes de esa maravillosa época que marcó historia, bajo la producción de Sergio Gabriel, este show pretende ser nostálgico y lleno de talento.

Este nuevo concepto musical rendirá homenaje a grandes voces que se hicieron íconos del momento como Marisela, Lucía Méndez, Rocío Banquells, María del Sol y el dueto Pimpinela.

El concierto inaugural que marcará el regreso a México del dueto más importante de América Latina, Pimpinela, se llevará a cabo el próximo 30 de agosto en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México y, posteriormente, podrían iniciar una gira por el interior de la República Mexicana, alternando con la gira que recientemente arrancó Pimpinela: "Hermanos, la verdadera historia", basada en el libro homónimo que ambos escribieron hace unos meses.

El productor y creador de este espectáculo, Sergio Gabriel, asegura sentirse contento y entusiasmado por haber logrado reunir este ramillete de estrellas en un solo escenario.

"Para mí la década de los ochenta en cuestión musical, ha sido de lo mejor que hemos tenido, con grandes y consagradas estrellas de música que incluso siguen vigentes por la calidad de sus éxitos, sus canciones nunca pasarán de moda y han marcado la



De la Redacción

“Para mí la década de los ochenta en cuestión musical, ha sido de lo mejor que hemos tenido, con grandes y consagradas estrellas de música que incluso siguen vigentes”

**Sergio Gabriel**  
Productor del espectáculo



LOS éxitos de los integrantes de este espectáculo aún continúan vigentes.

vida de muchas personas en su vida personal, en el amor y desamor. Sin duda, el gran regreso del dueto 'Pimpinela' me llena de mucho orgullo, pues tienen años de no presentarse en nuestro país,

y también planeó hacer una gira con este concepto, pero ya más adelante les daré los detalles, mientras celebraremos todos los ochenta el próximo 30 de agosto en el Auditorio Nacional", puntualizó.

RATÓN DE  
FILMOTECA

RAFAEL R. DEUSTÚA

## Sansón y Dalila

El cine es la forma de arte más cara, así fue desde sus inicios e infinidad de proyectos se detuvieron o no arrancaron sólo por cuestión de dinero.

Esa fue la razón por la que detuvieron a Cecil B. DeMille en 1935 cuando quiso filmar "Sansón y Dalila", que él veía como un mítico romance; casi 15 años después le permitieron hacerla para salvar a Hollywood.

Bueno, "Sansón y Dalila" no salvó por sí sola a Hollywood, pero le mostró como podía enfrentar a su temible rival: la televisión, que después de 1945 invadió los hogares causando un fuerte descenso en la taquilla cinematográfica.

La estrategia eran superproducciones en technicolor, hacer las películas con una grandiosidad imposible para la producción televisiva y en colores brillantes, pues aún no existía la televisión a colores.

La producción costó unos tres millones de dólares, cuando un presupuesto alto rondaba los dos millones, pero se pagó con creces al recaudar 11 millones, más del doble que la siguiente cinta más exitosa de 1950.

Al frente del proyecto se seleccionó a Víctor Mature y Hedy Lamarr, acompañados de George Sanders, Angela Lansbury y Henry Wilcoxon. Lamarr era una de las actrices más seductoras de entonces -sigue siendo una de las más bellas de la historia- y una elección obvia, mientras que Mature ganó el trabajo por su gran físico; viéndolo en pantalla parece que apenas actúa, pero según cuentan se rehusó a trabajar con un león domesticado y desdentado, e incluso, se fue a esconder tras una escena con un enorme ventilador que le daba miedo... al menos logró que sus miedos no se vieran en pantalla.

DeMille había tenido en mente la historia por casi 15 años y se tomó algunas licencias para contarla. En la Biblia Dalila sólo es una mujer a la que el líder filisteo pagó para que averiguara de donde sacaba Sansón su fuerza y cuál era su debilidad.

Para dramatizar la historia la convirtieron en la hermana menor de la prometida del gigante, a quien ama pero también culpa de la muerte de su familia.

Destaca la dirección de arte, espléndida en la recreación de palacios y el impresionante templo de Dagón. También proveen de una decena de bellos vestidos a Lamarr, además de suntuoso vestuario a los filisteos que esclavizan a los judíos, representados como humildes pastores -una ironía respecto a la actual realidad política.

Para un espectador actual la cinta es sobreactuada y carece de la naturalidad a la que estamos más acostumbrados hoy en día, pero es muy interesante (a veces risible) ver sus efectos especiales.

Las escenas de pelea incluyen trucos con cables invisibles y, sobre todo, la demolición del templo (que incluyó una innovadora tecnología para sobreponer imágenes y mezclar actores reales y una maqueta).



De la Redacción



LOS estudios Disney retoman la serie animada de 1944.

## Regresan aventuras de Los tres caballeros

EL Pato Donald, el gallo Pancho Pistolas y el loro José Carioca llegaron a Filipinas

AGENCIAS  
Ciudad de México | Junio 25

Las aventuras cinematográficas que vivieron en 1944 el Pato Donald, el gallo mexicano Pancho Pistolas y el loro brasileño José Carioca, son retomadas 74 años después por los estudios Disney, como una serie animada titulada "La leyenda de los tres caballeros" (Legend of Three Caballeros)... aunque pocas personas la pueden ver, reveló Excelsior.

La serie está disponible sólo en Filipinas a través de la aplicación Disney Life y de un servicio de video por demanda, según el sitio cartoonbrew.com.

Esto es parte de diversas pruebas que la empresa rea-

• "La leyenda de los tres caballeros" consta de 13 capítulos de 22 minutos de duración y la trama se desarrolla en Estados Unidos, Perú y Egipto. Recibió dos nominaciones al Oscar y se filmó en México y California.

liza. DisneyLife también está disponible en Reino Unido e Irlanda, pero esas regiones no tienen disponible el programa animado, explica el sitio.

Una de las personas que trabajó en el programa, Matt Chapman, señaló en Twitter que la serie se desarrolló a través de Disney Interactive, no de Disney Television Animation, que maneja la mayoría de las series animadas del estudio, según la información de cartoonbrew.com. Se contempla que la serie llegue en 2019 a Estados Unidos, para más tarde estrenarse en otros territorios, como México.

## Estrenan tráiler de *The Equalizer 2*

De la Redacción



EN el filme el veterano ex agente del gobierno combate delincuentes mientras sigue como chofer.

EN la cinta, Denzel Washington corta a un hombre con una tarjeta de crédito

AGENCIAS  
Ciudad de México | Junio 25

Robert McCall vuelve a la carga cuatro años después con la película "The Equalizer 2", la secuela de "El protector" en la que Antoine Fuqua (Los siete magníficos) vuelve a colocarse detrás de las cámaras.

Según información tomada de Sensacine, la cinta llegará a las salas de cine de Estados Unidos el próximo 20 de julio, y el 10 de agosto en España, por lo que Sony Pictures Entertainment estrenó un nuevo tráiler en el que Denzel Washington (Fences), quien regresa de



EN la secuela de "El protector", el protagonista tendrá la misión de vengar la muerte de su amiga Susan Plummer.

20 DE JULIO se estrenará en EU la película protagonizada por Denzel Washington.

nuevo como el protagonista, corta a un hombre con una tarjeta de crédito. "The Equalizer 2" vuelve a seguir a Robert McCall, el veterano ex agente del gobierno que decide seguir combatiendo contra delincuentes mientras se gana la vida como chofer.

Esta vez, el protagonista se encontrará con su misión más difícil: vengar a su amiga Susan Plummer, una ex agente de la CIA que ha sido asesinada. ¿Cómo de lejos llegará para hacer justicia con alguien a quien quiere?

La película cuenta en su reparto con Pedro Pascal (Wonder Woman 1984), Bill Pullman (The Sinner), Melissa Leo (La mujer más odiada de Estados Unidos), Sakina Jaffrey (Timeless), Jonathan Scarfe (Van Helsing), Orson Bean (Mujeres desesperadas), Ashton Sanders (Moonlight) y Caroline Day (¡Qué guapa soy!).